

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено и принято:
на педагогическом совете
«31» августа 2022г.
Протокол педсовета № 1
От «31» августа 2022г.

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детский сад № 67
Невского района Санкт - Петербурга

О. А. Головина
Приказ № 80 «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год

Составлена на основе
ООПДО ГБДОУ детский сад № 67 Невского района Санкт – Петербурга

Составители:

Зайцева Марина Владимировна

Санкт – Петербург

2022 год

№ п/п	ОГЛАВЛЕНИЕ	Страница
<u>1. Целевой раздел рабочей программы</u>		
1.1	Пояснительная записка..... ✓ Цель и задачи программы ✓ Принципы и подходы к формированию рабочей программы ✓ Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей ✓ Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы) ✓ Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы ✓ Вариативная часть. Дополнительные цели и задачи	4 4 9 10 21 22 23
<u>2. Содержательный раздел рабочей программы</u>		
2.1	Перспективно-тематический план работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста..... Содержание образовательной работы с детьми раннего возраста..... Содержание образовательной работы с детьми младшего возраста Содержание образовательной работы с детьми среднего возраста..... Содержание образовательной работы с детьми старшего возраста..... Содержание образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы	25 26 32 40 55 74 92
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в соответствии с общеобразовательной программой	109
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	109
<u>3. Организационный раздел рабочей программы</u>		
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности, виды и формы работы по образовательным областям	111
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников групп	112

3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	112
3.4	План дистанционной работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	113
3.5.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	116

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цели	<ul style="list-style-type: none">• Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования детей в музыкальной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.• развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• Развивать музыкально-художественную деятельность;• Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.• Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.• Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.• Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

Группа раннего возраста

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Побуждать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Группа младшего возраста

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Формировать навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки ос-

новых движений (ходьба и бег), маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Средняя группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать способность чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных

спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движе-

ния к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (иг-

	<p>ра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>В организации образовательного процесса на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка, ориентированная на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.</p> <p>Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.</p> <p>Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).</p> <p>В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка в ДОУ.</p> <p>Программа строится на принципе культуросообразности, что обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).</p> <p>Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.</p> <p>Рабочая программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; • сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики); • соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при ис-

	<p>пользовании разумного «минимума» материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; • строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; • основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; • предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; • предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; • допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; • строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей</p>	<p style="text-align: center;">Группа раннего возраста</p> <p>У детей данного возраста активно развивается эмоциональный отклик на музыку. Они способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки, или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.</p> <p>Развивается слуховое ощущение: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Дети активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.</p> <p>Возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания музыкальных фраз песни.</p> <p>Начинают развиваться движения под музыку. Ребенок способен овладеть простейшими движениями: хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнить элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.)</p> <p>Участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы: зайки, птички, мишки и другие. С интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов.</p> <p>К концу года у детей накапливается определенный запас музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы</p>

и просят их повторить.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. **В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2 – 3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального

действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младшая группа

Интенсивно развиваются музыкально — сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка). У детей появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Они овладевают простейшими навыками пения: подпевают окончания музыкальных фраз, поют вместе со взрослым короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку — они становятся более естественными и более уверенными, но не достаточно согласованными с музыкой. Дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки, ориентируясь в основном на образец взрослого, однако пока еще недостаточно ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя разные роли: цыплят, воробышков, зайчиков, котят и другие и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В возрасте 3 – 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут

наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа

Интенсивно развиваются музыкально — сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка). У детей появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Они овладевают простейшими навыками пения: подпевают окончания музыкальных фраз, поют вместе со взрослым короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку — они становятся более естественными и более уверенными, но не достаточно согласованными с музыкой. Дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки, ориентируясь в основном на образец взрослого, однако пока еще недостаточно ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя разные роли: цыплят, воробышков, зайчиков, котят и другие и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометриче-

ские фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают

ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа

В этом возрасте на фоне общего развития дети достигают новых по качеству результатов. Восприятие носит новый целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы. Способность мотивировать свои музыкальные предпочтения. У детей появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Ребенок может объяснить как исполняется песня (например лирическая -красиво, протяжно, ласково, нежно). На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно развивается голосовой аппарат, налаживается вокально — слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. У некоторых детей голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон в пределах ре — си первой октавы. Хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре второй октавы.

В движении проявляют ловкость, быстроту, умение самостоя-

тельно двигаться, ориентироваться в коллективе. Дети больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Овладевают навыками игры на музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения музыкальной грамоты. Все это база для разностороннего музыкального развития детей. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. **Это возраст наиболее активного рисования.** Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал,

для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематиче-

ский слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа

Развиваются музыкальные способности детей, обогащается музыкальное мышление. Дети чувствуют эмоциональную природу музыки, ее характер, настроение. Они уже относят произведения к определенному жанру: марш, танец, песня, колыбельная.

Ярко выступают индивидуальные особенности. Голосовой аппарат укрепляется, а диапазон постепенно расширяется. В голосах появляется напевность, звонкость. Совершенствуются и координируются движения под музыку, танцы. Ребенок в состоянии творчески проявить себя. Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально — ритмических движений, внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах (индивидуально и в ансамбле).

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли ак-

центрируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить

	<p>различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.</p> <p>Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.</p> <p>В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.</p> <p>В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.</p> <p>К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 21. 01. 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин1.2.3685-21).</p> <p>- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №67</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2022-2023 учебный год (Сентябрь 2022 - июль 2023 года)</p>

Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы по музыкальному развитию

•Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

•Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

•Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

•Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

•Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

•Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

•Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

•Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

•Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

•У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

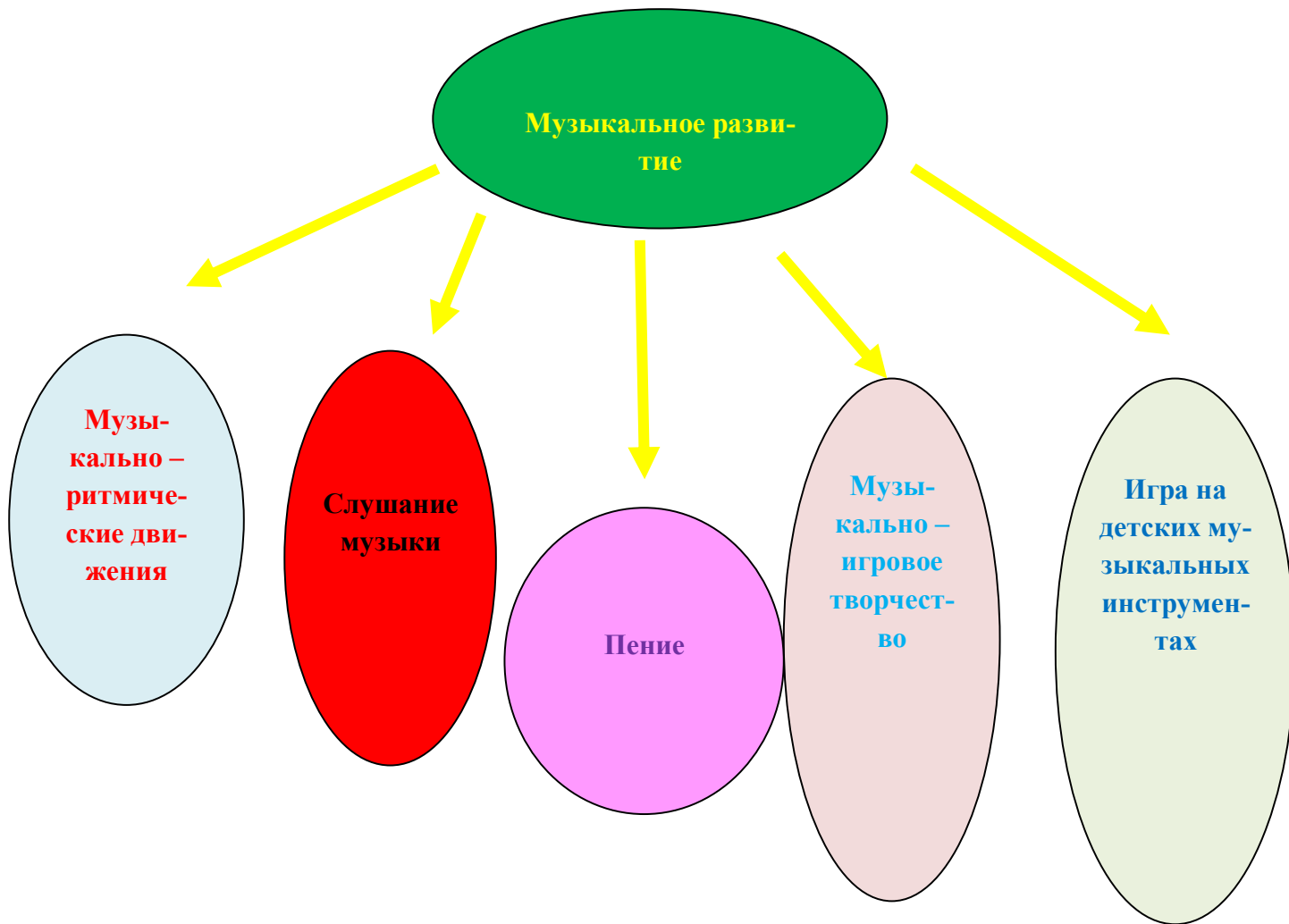
•Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

	<ul style="list-style-type: none"> •Проявляет ответственность за начатое дело. •Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. •Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания. •Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде. •Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.). •Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее многонациональности.
<p><u>Вариативная часть</u> Дополнительные цели и задачи, выдвигаемые музыкальным руководителем</p>	<ul style="list-style-type: none"> •<u>Углубленная работа по музыкально-ритмическому воспитанию: танцевальное творчество.</u> •<u>Игра на музыкальных инструментах.</u> •<u>Интеграция музыкальной деятельности с театрализованной: музыкальные сказки</u> <p><u>Задачи по музыкально-ритмическому воспитанию:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Танцевальное творчество</u> •Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости; •Формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; •Формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями; •Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Расширять представления детей о музыкальных инструментах; • Знакомить с основными приёмами игры на музыкальных инструментах; • Развивать чувство ритма.

<p><u>Задачи по интеграции музыкальной и театрализованной деятельности:</u></p> <p><u>•Музыкальные сказки</u></p> <ul style="list-style-type: none">•Обогатить эмоциональное восприятие детей через знакомство с музыкальными сказочными образами.• Развивать музыкальное восприятие, воображение, фантазию, образную речь детей. •Побуждать к сопоставлению музыкальных характеристик сказочных героев при помощи музыкальных инструментов. • Знакомить с разными приемами игры на музыкальных инструментах для углубления представления детей об изобразительных возможностях музыки. •Раскрыть разнообразие возможностей выразительных средств при создании музыкального образа. • Формировать интерес к знакомству с народным творчеством. • Расширять знания детей о народных традициях.
--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Перспективно-тематический план работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на 2016-2017 уч. год



**Содержание образовательной работы с детьми
группы раннего возраста.**

Ме- сяц	Темы/ направле- ния деятельности (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
Х	<p>Знакомство с ДООУ</p> <p>Праздник Осени</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p> <p>Пение. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p> <p>Муз – игровое и танцевальное творчество. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить действовать погремушками под музыку, начинать и заканчивать действие в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Дождик» муз. Е. Макшанцевой; «Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличевой; «Ай, да» муз. Г. Ильиной</p> <p>«Дождик»; «Осенью» муз. С. Майкапара; «Наша погремушка» муз. И. Арсеева; «Зайка» р.н.м.; «Птички» муз. Г. Фрида; «Мишка косолапый»; «Кукла танцует</p> <p>«Баю»; муз. М. Раухвергера; «Лопшадка» муз. Е. Тиличевой; «Где ты, зайка» муз. Е. Тиличевой; «Осенняя песенка»; «Солнышко и дождик»</p> <p>«Кто по лесу ходит»; Танец с листиками; «Веселый танец»</p> <p>« Наши погремушки»; «Игра в бубен»</p> <p>« Ладушки»; « Ветерок»</p>

XI	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</p> <p>Слушание музыки. Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</p> <p>Пение. Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.</p> <p>Муз. - игровое и танцевальное творчество. Выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Формировать навык ритмичной игры на инструментах, в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой; «Погуляем» муз. И. Арсеева; «Кошечка» муз. В. Витлина; «Ходим бегаем»; «Разминка» муз. Е. Макшанцевой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Зайка» р.н.п.обр.Лобачева; «Мишка»</p> <p>«Лошадка»,«Зайка»; «Мишка»</p> <p>« Птичка» М. Раухвергера; «Мишка танцует»;«Веселый танец»</p> <p>«Колокольчики»; «Наши погремушки»</p> <p>«Пальчики ручки»; «Ладушки»</p>
XII	Зима Новогодний калейдоскоп	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.</p> <p>Пение. Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при</p>	<p>«Гуляем и пляшем» Раухвергера; «Ходим бегаем» Е. Тиличевой; «Погуляем» Е. Макшанцевой; «Зашагали ножки»</p> <p>« К деткам елочка пришла» Филиппенко, « Зима»; «Мишка косолапый»</p> <p>«Елочка» Е. Тиличевой; «Ладушки» р.н.м.; « Зима»</p>

		<p>поддержке взрослого.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Выполнять простейшие танцевальные движения, ориентироваться в пространстве</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить детей извлекать звуки при игре на колокольчиках, держать их правильно за ушко юбочкой вниз. Формировать навык равномерного мягкого звукоизвлечения. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>« Лиса и зайцы» Г. Финаровского; «Игра с мышкой»; «Танец снежинок»; «Мишки пляшут»; «Новогодний хоровод»</p> <p>« Колокольчики»; «Наши погремушки»; « Игра с бубном»</p> <p>« Ловкие пальчики»; «Снежок»</p>
I	Зима	<p>Муз. - ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Учить образно показывать движения животных.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа музыкальных произведений.</p> <p>Пение. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Учить начинать и заканчивать движения в соответствии с содержанием музыки.</p>	<p>« Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; « Мы учимся бегать» Я. Степовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевской</p> <p>«Зима»; « Танечка, баю, бай» Агафонникова; «Зайчики» Т. Ломовой; «Мишка пришел в гости»</p> <p>«Бобик» Т. Попатенко; «Зима» В. Карасевой; « Колыбельная»; «Зайка» А. Лександрова</p> <p>«Санки»; « Догонялки»; « Играем с мышкой»; « Догони зайчика»; «Очень хочется плясать» А. Филиппенко</p>

		<p>Игра на муз. инструментах. Побуждать детей активно действовать с озвученными музыкальными игрушками. Учить понимать способы звукоизвлечения на различных инструментах, начинать и заканчивать действия в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>«Мишка»; «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Здравствуйте, ладошки»; «Мышки»</p>
II	Масленица	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Учить: начинать и заканчивать движения с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p> <p>Пение. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Продолжать привлекать детей к активному участию в музыкально-двигательных дидактических играх. Учить двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Познакомить детей с деревянными ложками. Формировать навык элементарного звукоизвлечения при игре на ложках.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>« Покатаемся» А. Филиппенко; « Медведь и зайцы»; «Ходим бегаем»; « Стуколка»; «Пляска с куклой» ; «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>« Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида; «Танечка, баю – бай – бай» обр. В Агафонникова</p> <p>« Кошечка» В. Витлина; « Птичка» М. Рацхвергера; « Собачка» М. Раухвергера»; «Цыплята» А. Филиппенко; «Колокольчик» Н. Мурачевой</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт»; «Солнышко»; « Приседай» А Роомере; «Поссорились помирились»; Танец с ленточками; пляска с платочками.</p> <p>«Колокольчик» Н. Мурачевой; Оркестр</p> <p>«Ладушки - лапушки»; «Пальчики»</p>

III	Мама и Весна	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми, по возможности.</p> <p>Муз – игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать способность различать звуки по высоте. Выполнять топающие шаги.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению при игре на инструментах. Побуждать играть под музыку в аудиозаписи.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Весело шагаем»; «Пляска с платочками»; «Вот как мы умеем»; «Пляска с мамами»; «Поссорились помирились»;</p> <p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера; «Птички летают»; «Весна пришла»; «Петушок»</p> <p>«Маму поздравляют малыши»; Весна пришла» «Петушок»</p> <p>«Ворбушки и автомобиль»; «Ай – да» М. Попатенко; Хоровод весенний; «Танец с мамами»; «Поссорились – помирились»</p> <p>«Оркестр»; «Наши погремушки»</p> <p>«Помощник»; «Платочки»</p>
IV	Весна Красна	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звуча-</p>	<p>«Птички»; «Маршируем дружно»; «Паровоз»</p> <p>«Птички»; «Села птичка на ладошку»; «Кошечка»; «Весенняя песенка»; «Медведь».</p>

		<p>ние. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Формировать навыки основных певческих интонаций. Работа над звукоподражанием</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p> <p>Учить детей понимать соотношение сюжета изображения и характера музыки.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Побуждать играть на знакомых инструментах по выбору. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>Кукушка» из цикла «В лесу» Тиличевой</p> <p>«Дождик» В. Фере; «Утро» Г. Гриневича</p> <p>« Бегите ко мне» Е. Тиличеева; «Кощечка»; «Баю»; « Цыплята»; «Поссорились - помирились»; «Солнышко и дождик»</p> <p>«Погремушка, попляши»; «звонкие колокольчики »</p> <p>« Пальчики ручки»; «Мышки»</p>
V	День Победы	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. менять движения в пляске со сменной частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить элементарным приемам игры на барабане. Учить детей различать тембр дудочки и барабана.</p>	<p>«Зашагали ножки»; « Марш и бег»; «пляска с флажками» А. Филиппенко;</p> <p>«Птички»; « Утро Г.Фрида; «Мишка»; «Полянка» р.н.м.</p> <p>« Колыбельная»; «Колокольчик» И.Арсеева; «Кто нас крепко любит» И. Арсеева; « Ладушки» р.н.м.</p> <p>« Солнышко и дождик»; «Воробушки и автомобиль»; «Птички летают»; «Парная пляска»</p> <p>« Наши погремушки»; «Колокольчики звоночки»</p>

		<i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики, внимания	«Пальчики ручки»; «Солнышко»
--	--	---	------------------------------

Содержание образовательной работы с детьми группы раннего возраста.

Ме-сяц	Темы/ направле-ния деятельности (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
Х	Знакомство с ДОУ Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; активно топать ножками в такт музыки разного характера;</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p> <p>Пение. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p> <p>Муз – игровое и танцевальное творчество. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить действовать погремушками под музыку, начинать и заканчивать действие в соответ-</p>	<p>«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Дождик» муз. Е. Макшанцевой; «Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличевой; «Ай, да» муз. Г. Ильиной</p> <p>«Дождик»; «Осенью» муз. С. Майкапара; «Наша погремушка» муз. И. Арсеева; «Зайка» р.н.м.; «Птички» муз. Г. Фрида; «Мишка косолапый»; «Кукла танцует «Баю»; муз. М. Раухвергера; «Лошадка» муз. Е. Тиличевой; «Где ты, зайка» муз. Е. Тиличевой; «Осенняя песенка»; «Солнышко и дождик» «Кто по лесу ходит»; Танец с листиками; «Веселый танец»</p> <p>« Наши погремушки»; «Игра в бубен»</p>

		<p>ствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>« Ладушки»; « Ветерок»</p>
XI	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</p> <p>Слушание музыки. Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</p> <p>Пение. Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.</p> <p>Муз. - игровое и танцевальное творчество. Выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Формировать навык ритмичной игры на инструментах, в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>« Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой; «Погуляем» муз. И. Арсеева; «Кошечка» муз. В. Витлина; «Ходим бегаем»; «Разминка» муз. Е. Макшанцевой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Зайка» р.н.п.обр.Лобачева; «Мишка»</p> <p>«Лошадка»,«Зайка»; «Мишка»</p> <p>« Птичка» М. Раухвергера; «Мишка танцует»;«Веселый танец»</p> <p>«Колокольчики»; «Наши погремушки»</p> <p>«Пальчики ручки»; «Ладушки»</p>
XII	Зима Новогодний калейдоскоп	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на</p>	<p>«Гуляем и пляшем» Раухвергера; «Ходим бегаем» Е. Тиличевой; «Погуляем» Е. Макшанцевой; «Зашагали ножки»</p> <p>« К деткам елочка пришла» Филиппенко, « Зима»; «Мишка косолапый»</p>

		<p>их характер, настроение.</p> <p>Пение. Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Выполнять простейшие танцевальные движения, ориентироваться в пространстве</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить детей извлекать звуки при игре на колокольчиках, держать их правильно за ушко юбочкой вниз. Формировать навык равномерного мягкого звукоизвлечения. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Елочка» Е. Тиличевой; «Ладушки» р.н.м.; «Зима»</p> <p>«Лиса и зайцы» Г. Финаровского; «Игра с мышкой»; «Танец снежинок»; «Мишки пляшут»; «Новогодний хоровод»</p> <p>«Колокольчики»; «Наши погремушки»; «Игра с бубном»</p> <p>«Ловкие пальчики»; «Снежок»</p>
I	Зима	<p>Муз. - ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Учить образно показывать движения животных.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа музыкальных произведений.</p> <p>Пение. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Прививать интерес к музыкально-</p>	<p>«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; «Мы учимся бегать» Я. Степовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой</p> <p>«Зима»; «Танечка, баю, бай» Агафонникова; «Зайчики» Т. Ломовой; «Мишка пришел в гости»</p> <p>«Бобик» Т. Попатенко; «Зима» В. Карасевой; «Колыбельная»; «Зайка» А. Лександро-ва</p> <p>«Санки»; «Догонялки»; «Играем с</p>

		<p>подвижной игре. Учить начинать и заканчивать движения в соответствии с содержанием музыки.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Побуждать детей активно действовать с озвученными музыкальными игрушками. Учить понимать способы звукоизвлечения на различных инструментах, начинать и заканчивать действия в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>мишкой»; « Догони зайчика»; «Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Мишка»; «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Здравствуйте, ладошки»; «Мышки»</p>
--	--	---	--

II	Масленица	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Учить: начинать и заканчивать движения с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p> <p>Пение. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Продолжать привлекать детей к активному участию в музыкально-двигательных дидактических играх. Учить двигаться в соответствии с музыки.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Познакомить детей с деревянными ложками. Формировать навык элементарного звукоизвлечения при игре на ложках.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>« Покатаемся» А. Филиппенко; « Медведь и зайцы»; «Ходим бегаем»; « Стуколка»; «Пляска с куклой» ; «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>« Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида; «Танечка, баю – бай – бай» обр. В Агафонникова</p> <p>« Кошечка» В. Витлина; « Птичка» М. Раухвергера; « Собачка» М. Раухвергера»; «Цыплята» А. Филиппенко; «Колокольчик» Н. Мурачевой</p> <p>«Кукла шагает и бегаёт»; «Солнышко»; « Приседай» А Роомере; «Поссорились помирились»; Танец с ленточками; пляска с платочками.</p> <p>«Колокольчик» Н. Мурачевой; Оркестр</p> <p>«Ладушки - лапушки»; «Пальчики»</p>
----	-----------	--	--

III	Мама и Весна	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми, по возможности.</p> <p>Муз – игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать способность различать звуки по высоте. Выполнять топающие шаги.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению при игре на инструментах. Побуждать играть под музыку в аудиозаписи.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Весело шагаем»; «Пляска с платочками»; «Вот как мы умеем»; «Пляска с мамами»; «Поссорились помирились»;</p> <p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера; «Птички летают»; «Весна пришла»; «Петушок»</p> <p>«Маму поздравляют малыши»; Весна пришла» «Петушок»</p> <p>«Ворбушки и автомобиль»; «Ай – да» М. Попатенко; Хоровод весенний; «Танец с мамами»; «Поссорились – помирились»</p> <p>«Оркестр»; «Наши погремушки»</p> <p>«Помощник»; «Платочки»</p>
IV	Весна Красна	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звуча-</p>	<p>«Птички»; «Маршируем дружно»; «Паровоз»</p> <p>«Птички»; «Села птичка на ладошку»; «Кошечка»; «Весенняя песенка»; «Медведь».</p>

		<p>ние. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Формировать навыки основных певческих интонаций. Работа над звукоподражанием</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p> <p>Учить детей понимать соотношение сюжета изображения и характера музыки.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Побуждать играть на знакомых инструментах по выбору. Учить начинать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>Кукушка» из цикла «В лесу» Тиличевой</p> <p>«Дождик» В. Фере; «Утро» Г. Гриневича</p> <p>« Бегите ко мне» Е. Тиличевой; «Кощечка»; «Баю»; « Цыплята»; «Поссорились - помирились»; «Солнышко и дождик»</p> <p>«Погремушка, попляши»; «звонкие колокольчики »</p> <p>« Пальчики ручки»; «Мышки»</p>
V	День Победы	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг.</p> <p>Слушание музыки. Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Пение. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. менять движения в пляске со сменной частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.</p> <p>Игра на муз. инструментах. Учить элементарным приемам игры на барабане. Учить детей различать тембр дудочки и барабана.</p>	<p>«Зашагали ножки»; « Марш и бег»; «пляска с флажками» А. Филиппенко;</p> <p>«Птички»; « Утро Г.Фрида; «Мишка»; «Полянка» р.н.м.</p> <p>« Колыбельная»; «Колокольчик» И.Арсеева; «Кто нас крепко любит» И. Арсеева; « Ладушки» р.н.м.</p> <p>« Солнышко и дождик»; «Воробушки и автомобиль»; «Птички летают»; «Парная пляска»</p> <p>« Наши погремушки»; «Колокольчики звоночки»</p>

		<i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики, внимания	«Пальчики ручки»; «Солнышко»
--	--	---	---------------------------------

**Содержание образовательной работы с детьми
младшей группы.**

Ме- сяц	Темы/направления деятельности (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX Сен- тябрь	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, на смену характера музыки.</p> <p>Слушание музыки. Побуждать желание слушать музыку. Формировать умение отвечать на вопросы, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе.</p> <p>Пение. Развивать певческие навыки. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку Побуждать выполнять движения в соответствии со звучанием музыки – «махать крылышками», «летать».</p> <p>Развите чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Развивать интерес к игре на шумящих музыкальных игрушках. Побуждать активно действовать с погремушками и маракасами. Учить извлекать звуки равномерным потряхиванием в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Развитие чувства ритма.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие</p>	<p>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера; «Птички летят» муз. А. Серова; «Зайчики»; «Ай-да», муз. Г.Ильиной; «Фонарики»; «Кто хочет побегать»; «Птички летают и клюют зернышки».</p> <p>«Прогулка» муз. В. Волкова; «Колыбельная» муз. Т. Назаровой; рус.нар.плясовая;</p> <p>«Петушок»; «Ладушки»; «Осенняя»; « Осенняя»; «Золотые листики» Вихаревой;</p> <p>«Гуляем и пляшем»; «Гопак» М.Мусоргского; «Кошка и мыши»; «Воробушки и автомобиль»; Хоровод; Парная пляска; «Догони зайчика»; «Веселая пляска»; « Собери листики»</p> <p>«Веселые ладошки»; «Пляска с погремушками»; Народные мелодии; «Игра в бубен» М Красева</p>

		мелкой моторики, внимания, памяти, воображения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
Х Ок- тябрь	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки</p> <p>Слушание музыки. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).</p> <p>Пение. Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить играть, используя навыки пения. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить детей воспринимать ритмическое сопровождение рассказа взрослого с использованием ударных инструментов.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить различать двухчастную форму. Развитие чувства ритма, учить подыгрывать песни на музыкальных инструментах.</p>	<p>Упражнения с осенними листочками; «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Зайчики»; «Прогулка» Т. Ломовой; «Птички летают» А. Серова; «Фонарики»; «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; Упражнение с лентами; «Пружинки»; «Погуляем» Т. Ломовой.</p> <p>«Колыбельная» Т. Назаровой; «Осенний ветерок» Вальс.муз. А. Гречанинова; рус.нар.мелодия; «Марш» муз. Э. Парлова.</p> <p>«Ладушки»; «Птичка» М. Раухвергера; «Собачка»; «Петушок»; «Осень»; «Кошка» Ан. Александрова</p> <p>Народная мелодия; «Пляска с листочками»; «Прятки»; «Петушок»; «Где же наши ручки?»; «Гопак» М. Мусоргского;</p> <p>«Веселые ладошки»; «Фонарики» с бубном; «Концерт»; Треугольник; игра «Узнай инструмент»; Веселая музыка.</p>

		<p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Пальчики»; «Ботиночки на пальчиках»; «Тики – так»; «Бабушка очки наде-ла»;</p>
XI Но- ябрь	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Слушание музыки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Пение. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменной движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить детей сопровождать пение знакомой песни игрой на ударных инструментах. Формировать на-</p>	<p>«Кружение в шаге»; «Марш и бег» Ан. Александрова; Упражнение для рук; «Ай-да»; «Птички летают»; «Зайчики»; «Большие и маленькие ноги»; Старинный танец; «Марш</p> <p>«Колыбельная»; «Камаринская» р.н.м.; «Прогулка» В. Волкова; «Дождик» Н. Любарского; «Марш»</p> <p>«Кошка» Ан. Александрова; «Собачка»; «Осень»; «Где же ваши ручки»; «Петушок»; «Ладушки»; «Птичка» «Новый год» ; «Пальчики ручки»; «Пляска с погремушками»; «Игра с погремушками»; плясовая; «Петушок»; «Прятки с собачкой»; «Птичка и кошка»; веселая музыка</p> <p>«Тихо громко»; «Колокольчик», «Ложки» Н. Мухомовой</p>

		<p>вык ритмичного исполнения инструментальной партии.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Тики-так»; «Мы платочки постирали»; «Бабушка очки надела»; «Пальчики»</p>
<p>ХII Де- кабрь</p>	<p>Зима Новогодний калей- доскоп</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.. Двигаться в одном направлении. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ</p> <p>Слушание музыки. Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Пение. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений, учить более точно выполнять движения, передающие характер музыки. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.</p>	<p>«Ходим, бегаем» Е. Тиличевой; «Зимняя пляска»; «Марш и бег»; «Большие и маленькие ноги»; «Сапожки»; Упражнение для рук; «Марш»; «Фонарики и хлопки в ладоши»; «Бег и махи руками». Вальс муз. А. Жилина; «Медведь» В.Ребикова; «Вальс лисы»; «Полька» Г. Штальбаум; «Дед Мороз» А. Филиппенко; «Елочка»; «Елочка»; «Дед Мороз»; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского; «Игра с мишкой»;</p> <p>«Пляска с погремушками»; «Игра с погремушками»; «Поссорились-помирились»; «Пальчики-ручки»; «Веселый танец» М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка»; «Игра с мишкой»; «Бег и махи руками»; «Фонарики и хлопки в ладошки»; «Новогодний хоровод»; «Зайцы»; «Веселые ножки»; «Снежинки»; «Петрушки»;</p>

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить детей ритмично играть под музыку веселого характера. Формировать навык отображения в игре двухчастной формы музыкального произведения.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>«Мишки танцуют»</p> <p>Игра «В имена»; Игра с бубном; «Паровоз»; «Узнай инструмент»; «Веселые ручки»; «Из – под дуба»; Пляска;</p> <p>«Наша бабушка»; «Мы платочки постираем»; «Пальчики»; «Бабушка очки надела»;</p>
<p>І Ян- варь</p>	<p>Зима</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. Выполнять характерные движения. Использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично.</p> <p>Слушание музыки. Воспитывать желание слушать музыку. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Пение. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творче-</p>	<p>«Большие и маленькие ноги»; «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Марш» Э. Парлова; «Спокойная ходьба и кружение»; «Автомобиль» М. Раухвергера; «Пружинка» «Ах вы, сени» рус. нар. песня; «Лошадка танцует»; «Вальс» А. Жилина; «Топающий шаг»; «Пружинка»</p> <p>«Колыбельная» С.Разоренова; «Марш»; русская народная плясовая; «Лошадка» Симанского М.</p> <p>«Машенька- Маша» С. Невельштейн; «Топ, топ, топоток» В. Журбинской; «Баю-баю»; «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Саночки»; «Ло-</p>

		<p>ство. Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление детей играть в музыкальные игры.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Учить детей самостоятельно выбирать музыкальные игрушки для музицирования. Формировать навык осознанного владения музыкальной игрушкой. Побуждать активно воспроизводить звук с музыкальным сопровождением.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, ритмического чувства.</p>	<p>вишки»; «Пляска с султанчиками»; «Самолет»; «Пальчики – ручки»; «Сапожки»; «Зимняя пляска»</p> <p>«Игры с именами»; «Картинки»; «Звучащий клубок»; «Учим лошадку танцевать»; Игра на палочках и колокольчиках;</p> <p>«Кот Мурлыка»; «Бабушка очки надела»; «Тики так»; «Ножки»; «Сорока»; «Пальчики»</p>
II Февраль	Масленица	<p>Муз.-ритм. движения. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p>	<p>«Пляска зайчиков»; «Притопы»; «Сапожки» р.н.п.; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; «Марш»; «Медведи»; «Зимняя пляска»; «Зайчики»; «Пружинка»; «Зимняя песенка»; «Большие и маленькие ноги»; «Кружение в шаге» Е. Аарне; «Медведи»;</p> <p>«Полька» З. Бетман; «Шалун» О. Бера; «Плясовая»; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; «Плакса», «Резвушка»</p>
		<p>Слушание музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.</p>	

		<p>Пение. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Выполнять танцевальные движения, согласно характеру музыки. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества. Формировать тембровый слух.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Закреплять умение воспроизводить звуки на ударных детских музыкальных инструментах. Знакомить детей со способом звукоизвлечения на металлофоне.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Маме песенку пою»; «Весна пришла»; «Солнышко»; «Петушок» р.н.п. «Зайка»; «Самолет»; «Колыбельная»; «Маша и каша» Т. Назаровой; «Машенька – Маша»;</p> <p>«Ах вы сени» р.н.м.; «Пляска с погремушками»; «Игра с мышкой» Г. Финаровского; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко; «Саночки»; «Маленький танец»; «Поссорились – помирились» «Хоровод «Масленица»; « Прогулка и дождик»; «Ловишки»; «Неваляшки»; «Танец с игрушками»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»; «Песенка про мишку»; «Учим мишку танцевать»; «Солнышко»; «Учим куклу танцевать»; «Бубен»; «Игра на барабане»; «Капель»; «играем и поем»; «Паровоз»</p> <p>«Семья»; «Кот Мурлыка»; «Сорока белоока»; «Мы платочки стираем»; «Бабушка надела очки»; «Тики так»; «Наша бабушка идет»</p>
III Март	Мама и Весна	<p>Муз.-ритм. движения. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.</p>	<p>«Марш»; «Да, да, да» Е. Тиличевой; «Попрыгаем как мячики»; «Бег с</p>

		<p>Слушание музыки. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Узнавать знакомые произведения по вступлению.</p> <p>Пение. Учить определять и передавать в пении движение мелодии. Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. Учить различать короткие и длинные звуки.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p>	<p>платочками»; «Стуколка»; «Бег» Т. Ломовой; «Пружинка» р.н.п.; «Птички летают и клюют зернышки»; «Бег и махи руками»; «Сапожки»; «Пружинка»; «Воротики»; «Фонарики» ; «Кошечка»; «Бег и подпрыгивание»;</p> <p>«Капризуля» В. Волкова; «Колыбельная»; «Марш»; «Пирожки»; «Самолет»; «Кошка»; «Лошадка» М. Симанского; «Лесные картинки» Ю. Слонова; «Птичка» М. Раухверера»; «Пастушок»;</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой; «Песенка для мамы»; «Маме песенку пою» Н. Александровой; «Маша и каша»; «Игра с лошадкой» И. Кишко; «Бобик» Т. Попатенко; «Пирожки» А. Филиппенко; «Самолет»; «Маша и каша»; «Зайнышка»;</p> <p>«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой; Хоровод «Весенний»; «Солнышко и дождик»; «Помирились»; «Парная пляска»; «Веселый танец» «Игра с зайчиком»; «Перепрыгни лужи»; «Пальчики и ручки»; «Ищи ма-</p>
--	--	--	--

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить детей использовать две руки при игре на металлофоне. Побуждать к творчеству в музицировании. Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания.</p>	<p>му» Т. Ломовой; «Пляска с платочками»; «Стуколка»; «Приседай»; «Пляска с султанчиками»; «Кошки и котята»; «Серенькая кошечка» В. Витлина</p> <p>«Тигренок»; «Песенка про Бобика»; «Играем на музыкальных инструментах» для кошечки; «Пляска кошечки»; «Игра в имена»; «Учим Бобика танцевать»; Игры с пуговицами; ритм в стихах «Барабан»; «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»; «Пляска кошечки и собачки»</p> <p>«Две тетери»; «Бабушка очки надела»; «Кот Мурлыка»; «Мы платочки постираем»; «Семья»; «Сорока - белобока»; «Прилители гули»; «Тики так»</p>
IV Апрель	Мама и Весна	<p>Муз.-ритм. движения. Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Учить самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений.</p> <p>Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко бегать.</p>	<p>«Бег с платочками»; «Веселые ладошки»; «Разминка»; Да, да, да» Е. Тиличевой; «Птички летают»; «Марш» Е. Тиличевой; «Бег» Т. Ломовой; «Пружинка»; «Птички летают и</p>

		<p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знаковых движений.</p> <p>Слушание музыки. Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Слушать музыку и рассказывать о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Пение. Развивать певческий диапазон до чистой кварты. Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.</p>	<p>клюют зернышки»; «Бег и махи руками» Вальс А. Жилина; «Сапожки»; «Котешка»; «Пружинка»; «Марш»; «Воротники»; Бег, муз. Т. Ломовой; Выставление ноги на пятку и «Фонарики»; «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой</p> <p>«Капризуля»; «Колыбельная»; «Марш» Е. Тиличевой; «Мишка пришел в гости»; «Плясовая» р.н.м.; «Пирожки»; «Самолет» Е. Тиличевой; «Кошка» Ан. Александрова; «Лошадка» М. Симанского</p> <p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко; «Пирожки» А. Филиппенко; «Маша и каша» Т. Назаровой; «Самолет» Е. Тиличевой «Зайка» М. Краева;</p>
--	--	---	--

		<p>Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах.</p> <p>Учить понимать вокальный текст. Знакомить детей с приемами игры на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Маме песенку пою» Н. Александровой; «Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко</p> <p>«Пляска с платочками» Е. Тиличевой; «Поссорились – помирились»; Т Вилькорейской; «Стуколка»; «Приседай» эстонская народная мелодия; «Пляска с султанчиками»; «Кошки и котята» В. Витлина»; «Серенькая кошечка» В. Витлина; «Хоровод; «Танец цветов»</p> <p>Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика; Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан» «Ритмическая цепочка из боль-</p>
--	--	--	--

		<p>Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики, внимания.</p>	<p>ших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки» « Ложки» Н. Мурлычевой; «Оркестр»</p> <p>«Две тетери» «Ладушки - лапушки»; «Пальчики и зайчик» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Тики-так»</p>
--	--	--	--

<p>V Май</p>	<p>День Победы</p>	<p>Муз.-ритм. движения.</p> <p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать, выполнять прыжки на носочках.</p> <p>Учить легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга</p> <p>Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму</p> <p>Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности</p> <p>Слушание музыки. Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки.</p> <p>Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p>	<p>«Ножками затопали»; «Бег»; «Птички» р.н.м.; «Мячики» Упражнение «Топочущий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» Упражнение «Бег с платочками» укр.нар. мелодия «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»</p> <p>«Вальс цветов» П. Чайковский; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; «Киска к детям подошла»; «Ах вы сени» «Мишка пришел в гости» («Мишка» М.Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» С. Разоренова</p>
------------------	--------------------	--	--

		<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на спокойный характер пьесы, развивать образное мышление.</p> <p>Пение. Различать звуки по высоте, вторить эхом.</p> <p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.</p> <p>Точно интонировать в пределах чистой кварты.</p> <p>Муз. – игровое и танцевальное творчество. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.</p> <p>Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Бегать легко, используя все пространство зала</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах.</p> <p>Учить детей элементарному музицированию в оркестре.</p> <p>Формировать навык начинать и заканчивать игру вместе с другими детьми по показу взрослого.</p>	<p>«Лошадка» М. Симанского «Ко-ко-ко» Польская н.п</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко; «Поезд» муз. Н. Метлова; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Игра с лошадкой</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера; «Черная курица» чешская народная игра с пением; «Самолет» Л. Банниковой; «Приседай» эстонская н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Лошадки скачут» В.Витлина «Веселый танец» М.Сатулиной</p> <p>Игра «Паровоз» Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать («Мой конек» чешская н.м.) Ритмическая цепочка</p>
--	--	---	---

		<p>Знакомить с понятиями «оркестр», «дирижер».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i></p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.</p>	<p>из солнышка; Пляска собачки; «Играем для лошадки»</p> <p>«Овечки», «Коза» «Сорока» «Бабушка очки надела» «Тики-так», «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Жук»</p>
--	--	--	--

Содержание образовательной работы с детьми средней группы.

Месяц	Темы/направления деятельности (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX Сентябрь	Праздник Осени	<p>Муз.-ритм. движения. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки основных движений. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. Учить детей реагировать на окончание музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Использовать все пространство зала.</p> <p>Слушание музыки. Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистры. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к классической музыке</p> <p>Пение. Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить танцевать эмоционально, раскрепощенно, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенст-</p>	<p>«Марш» муз. Е. Тилличевой; «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского; Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина; «Пружинка» («Ах вы, сени»); «Колыбельная» муз. С. Левидова; «Качание рук с лентами и легкий бег»; Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д. Кабалевского); «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Марш» И. Дунаевского; «Полянка» р.н.м.; «Колыбельная» С. Левидова;</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.; «Барабанщик» М. Красева; «Петушок», «Ладушки»; «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича; «Котик» муз. И. Кишко; Распевка «Мяу-мяу»; «Колыбельная зайчонка» муз. В.</p> <p>«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.); Игра «Петушок»; «Кот Васька»</p>

		<p>воват творческие проявления.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Развивать интерес к игре на шумящих музыкальных игрушках. Побуждать активно действовать с погремушками и маракасами. Учить извлекать звуки равномерным потряхиванием в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.</p>	<p>муз. Г. Лобачева; «Зайка» русская нар песня; «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова; Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.м.; «Петушок» р.н.прибаутка; «Котя»; «Плясовая для кота»; «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.; Оркестр</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка очки наде-ла»; «Тики-так»; «Мы платочки стираем»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»; «Прилетели гули»; «Тики-так»</p>
<p>Х Октябрь</p>	<p>Праздник Осени</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения, чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить передавать игровыми движениями образ кошки.</p> <p>Слушание музыки. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д.</p>	<p>«Лошадки» Л. Банниковой. Упражнение для рук с лентами. «Вальс» А. Жилина; Упражнение «Пружинка» р. н. п; «Марш» ; «Мячики» муз. М. Сатулиной; Упражнение «Хлопки в ладоши»; Упражнение «Качание рук» Вальс; Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.);</p> <p>«Полянка» р.н.п.; «Марш» И. Дунаевского; «Мамины ласки» А. Гречанинова; «Осенняя песенка»; «Резвушка»; «Груст-</p>

		<p>Кабалевского. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.</p> <p>Пение. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. Развивать навыки правильного дыхания. Воспитание доброго отношения друг к другу. Начинать и заканчивать песню всем вместе</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений. Совершенствовать танцевальные движения. Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Совершенствовать звуковысотный слух, фор-</p>	<p>ное настроение» муз. А. Штейнвилли; «Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Песенка - приветствие» М. Картушиной; «Осенняя песенка»; «Дождик»; «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб.; «Игра с лошадкой» И. Кишко; «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой; «Котик» И. Кишко; «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой «Барабанщик» муз. М. Красева; «Осень» А. Филиппенко; «Кто проснулся рано?» Г. Гриновича; Распевка «Мяу-мяу»; «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой; «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб</p> <p>«Танец с осенними листикам»; «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Собери грибочки»; «Парный танец»; «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова; Подв. игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна; «Заинька» муз. Й. Гайдна; «Петушок» ; Танец осенних листочков» А. Филиппенко; «Кот Васька» муз. Г. Лобачева; «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна;</p> <p>«Я люблю свою лошадку»; Пляска для лошадки («Всадники»</p>
--	--	---	---

		<p>мировать навык игры на металлофоне. Поощрять творческие проявления. Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова, развить наблюдательность.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания. Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально.</p>	<p>муз. В. Витлина); «Дождик»; Оркестр; «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.; Упражнение «Божьи коровки»; «Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб.«Где наши ручки?» Е. Тиличевой; «Котя»; «Пляска для игрушек» («Нам весело»); Игра «Узнай песенку»; «Зайчик»; «Где наши ручки?»; «Лошадки»; «Гуси»; «Концерт для куклы»</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Мы платочки стираем»; «Семья»; «Кот Мурляка»; «Коза»; «Тикитак»; «Две тетери»; «Бабушка очки наде-ла»</p>
<p>XI Ноябрь</p>		<p>Муз.-ритм. движения. Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалевского; «Хлопки в ладоши»; «Марш»; «Танец осенних листочков»; Упражнение «Прыжки»; «Мячики» М. Сатулиной; Упражнение для рук Вальс А. Жилина «Барабанщик» Д. Кабалевского; «Круженье парами»; Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта; «Лошадка» Л. Банниковой «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Кот и мышка»; «Марш» Л. Шильгина</p>

		<p>Слушание музыки. Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Развивать музыкальную память.</p> <p>Пение. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма. Совершенствовать творческие проявления. Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма. Создавать радостное настроение.</p>	<p>«Вальс» муз. Ф. Шуберта; «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбичко; «Полька» М. Глинки; «Грустное настроение» А. Штейнвили;</p> <p>Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян; «Осень» муз. А. Филиппенко; «Котик» И. Кишко; «Две тетери» М. Щеглова; «Улыбка» В. Шаинского; «Зима»; «Песенка Умки»; «Первый снег» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?», «Колыбельная зайчонка»; «Лошадка Зорька»; «Чики-чики-чиалочки»; «Варись, варись, кашка» Е. Туманян;</p> <p>Характерные танцы: «Новый год»; «Бусинки»; «Танец пингвинов, снеговиков»; Новогодний хоровод Оркестр; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная хороводная»; Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»; Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска; Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна; «Кот Васька» Г. Лобачева</p>
--	--	---	---

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p>	<p>«Вот как наши девочки сидят»; «Летчик» Е. Тиличевой; «Котик» «Пляска для котика» «Где наши ручки?»; «Я люблю свою лошадку»; «Андрей-воробей»; Игра «Веселый оркестр»; «Танцуем для котика»; «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия; «Петушок» р.н.приб</p> <p>«Капуста»; «Кот Мурлыка»; «Прилетели гули»; «Тикитак»; «Коза»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Две тетери»; «Наша бабушка идет»; «Побежали вдоль реки»; «Семья» «Мы платочки постираем»</p>
<p>ХII Декабрь</p>	<p>Новогодний калейдоскоп</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму, уметь соблюдать правила игры</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, ритмическое чувство, развивать умение перевоплощаться.</p>	<p>«Шагаем как медведи» Е. Каменогородского; «Качание рк» А. Жилина; «Мячики» М. Сатулиной; «Хороводный шаг» р.н.м.; «Всадники» В. Витлина; «Полечка» Д. Кабалевского; «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко; «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»; «Веселый Новый год» Е. Жарковского; «Всадники» В.Витлина; «Шагаем, как медведи»; «Вальс» Ф. Шуберта; «Танец в кругу»; «Игра с погремушками» А. Жилина «Хороводный шаг» р.н.м; «Зайчики» Д. Кабалевского; «Лиса» Ф. Шуберта; «Снежин-</p>

		<p>Слушание музыки. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять три жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратит внимание на название пьесы</p> <p>Пение. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления.</p> <p>Учить петь легко, без напряжения, не опережая друг друга. Начинать пение после вступления. Работать над артикуляцией, дыханием, словообразованием</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>ки» (любой вальс); «Большие и маленькие ноги»; «Марш»</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого; «Вальс» Ф. Шуберта; «Кот и мышь»</p> <p>«Елочка»; «Первый снег» А. Филиппенко; «Воробей» В. Герчик «Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян; «Первый снег» А. Филиппенко; «Лошадка Зорька» Т. Ломовой; «Дед Мороз» В. Герчик; «Елка-елочка» Т. Попатенко;</p> <p>Характерные танцы по выбору: «Новый год»; «Бусинки»; «Танец пингвинов, снеговиков»; Новогодний хоровод; «Дети и медведь» В. Верховенца; «Танец снежинок»; «Погреемся»; «Дети и медведь» муз. В. Верховенца; Игра «Мишка пришел в гости»; «Вальс» Ф. Шуберта; «Полька» И. Штрау-</p>
--	--	--	--

		<p>Создавать радостное настроение Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах.</p> <p>Учить выполнять характерные вальсовые движения нежно, плавно, спокойно.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты и квинты. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие мелодии. Побуждать детей импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства, добиваться чистоты интонирования</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями</p>	<p>са; «Пляска с султанчиками» хорв. н. м.; «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса); Игра с погремушками А. Жилина; «Пляска парами»; п/и «Лиса и зайцы» «Пляска парами» «Шагаем как медведи»</p> <p>Веселый оркестр; «Сорока»; «Полька для куклы»; «Паровоз» «Всадники»; «Узнай инструмент» «Пляска лисички» (Полянка р.н.м.); «Летчик» Е. Тиличевой «Плясовая для мишки» любая плясовая; «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.; Игра «Узнай инструмент»; «Пляска для зверей»</p> <p>«Снежок»; «Кот мурлыка»; «Капуста»; «Коза»; «Тики-так»; «Наша бабушка идет»;</p>
I Январь	Зима	<p>Муз.-ритм. движения. Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; Учить начинать движения сразу после вступления. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Побуждать выразительно передавать движения персонажей.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию</p>	<p>«Марш» Ф. Шуберта; «Выставление ноги на носочек»; «Мячики» М. Сатулиной; «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» р.н.м.; «Лошадки» Л. Банниковой; «Ходьба и бег» латвийская н.м.; «Вальс» А. Жилина; Упражнение «Высокий шаг»;</p>

		<p>движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка</p> <p>Слушание музыки. Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p>Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать об их характере</p> <p>Пение. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Совершенствовать творческие проявления.</p> <p>Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений. Обучать инсценированию песен.</p> <p>Учить правильно и ритмично вы-</p>	<p>«Саночки» А. Филиппенко; «Выставление ноги на носок и пятку»; «Как пошли наши подружки» р.н.м</p> <p>«Два петуха» С. Разоренова; «Колыбельная песенка», «Попрыгунья» Г.В. Свиридова; «Бегемотик танцует»; «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича;</p> <p>«Песня Умки»; «Музыкальные загадки»; «Саночки» А. Филппенко; «Машина» Т. Попатенко; «Баю бай» М. Красина; Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян; Игра «Музыкальные загадки»; «Лошадка Зорька» Т. Ломовой; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Машина» Т. Попатенко;</p> <p>«Пляска парами»; «Танец с ложками» р.н.м.; «Курочка и петушок» Г. Фрида; «Веселые мячики» М. Сатулина; «Гуси»; «Кормление птиц»; Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Покажи ладошки» латв. н.м.; Игра с погремушками; «Хороводный шаг»</p>
--	--	---	--

		<p>полнять несложные танцевальные движения.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Развивать ритмический слух, координацию движений. Побуждать детей к артистичному исполнению. Учить вовремя менять движения, начинать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.</p> <p>Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания.</p> <p>Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м.; Игра «Колпачок» р.н.м.</p> <p>«Веселый оркестр»; «Ложжари»; «Барашеньки» «Паровоз» «Сорока»; «Андрей-воробей» р.н. песня; «Всадники» В. Втилина;</p> <p>«Снежок»; «Раз, два, три»; «Овечка»; «Мы платочки постираем»; «Кот Мурлыка»;</p> <p>«Бабушка очки наде-ла»; «Коза»; «Наша ба-бушка идет»; «Капустка»;</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»;</p>
--	--	---	--

<p>II Февраль</p>	<p>Масленица</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног</p> <p>Слушание музыки. Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.</p> <p>Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности</p> <p>Пение. Закреплять навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Полька» И. Штрауса Упражнение «Хлоп-хлоп» «Марш» Е. Тиличевой; «Машина» Т. Попатенко; «Полянка» р.н.м.; «Полечка» Д. Кабалевского; «Хороводный шаг»; «Всадники» В. Витлина; «Мячики» М. Сатулиной; «Зайчик» («Полечка» Д. Кабалевского); Игра «Пузырь»; Упражнение «Ходьба и бег»»</p> <p>«Ласковая просьба»; «Упрямец» Г.В. Свиридов; «Смелый наездник» Р. Шуман; «Два петуха» С. Разоренова; «Веснянка» Г. Лобачева; «Маша спит» муз. Г. Фрида; «Немецкий танец» Л. Бетховена;</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Гуси» р.н.п.; «Песенка львенка»; «Мы запели песенку» Р. Рустамова»; «Мамочка»; «Весенняя капель» «Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян ;</p>
-----------------------	------------------	---	---

		<p>Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p> <p>Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Совершенствовать ритмический слух. Развивать координацию движений. Учить детей играть в точном соответствии с музыкой, слышать смену частей произведения.</p> <p>Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления.</p>	<p>«Машина» Т. Попатенко; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Котик» И. Кишко</p> <p>«Весенний танец»; «Пляска с султанчиками»; «Пляска парами»; Упражнения с цветами; Игра «Петушок»; «Хитрый кот»; «Совушка»; «Перелет птиц» Игра «Ловишки» лит. н.м. Игра «Колпачок» р.н.м «Покажи ладошки» латв. н. м. «Зайка» р.н.песня; Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина; «Кот Васька» или «Хитрый кот»; «Полька» И. Штрауса «Дети и медведь» В. Верховенца.</p> <p>Веселый оркестр; «Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнув обруч» укр.н.м; «Паровоз» Г. Эрнесакса «Полька для куклы»; «Зайчик» р.н.п. «Где наши ручки?» Е. Тиличевой; «Пляска для петушка» Полька М. Глинки «Барашеньки»; «Пля-</p>
--	--	---	---

		<p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики, внимания</p> <p>Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями</p>	<p>ска для котика»; «Летчики» Е. Тиличевой «Где наши ручки?» Е. Тиличевой; «Хлоп-хлоп»</p> <p>«Шарик»; «Цветок»; «Тики-так» «Мы платочки постираем»; «Кот Мурлыка»; «Овечка»; «Тики-так» «Коза»; «Прилетели гули»</p>
<p>III Март</p>	<p>Весенняя фантазия</p>	<p><i>Муз.-ритм. движения.</i> Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с окончанием музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Учить различать настроение, чувства в музыке средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными средствами вы-</p>	<p>«Скачут по дорожке» А. Флиппенко; «Марш и бег»; «Полька» И. Штрауса; Упражнение с цветами; «Вальс» А. Жилина; Игра»Пузырь» «Марш»; «Мячики» «Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» ; Упражнение для рук «Зайчики»; «Лошадки» Л. Банниковой ; Упражнение «Выставление ноги»;</p> <p>«Вальс» А. Грибоедова; «Ежик» Д. Кабалевского; «Перед сном» Г. Свиридова; «Мама» П. Чайковского; «Веснянка»</p>

		<p>разительности в музыке.</p> <p>Пение. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнообразные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.</p> <p>Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Побуждать инсценировать знакомые песни.</p>	<p>«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана;</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустомова); «Мамочка»; «Весенняя капель»; «Курочка-рябушечка» Г. Лобачева; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Песенка про хомячка» Л. Абелян; «Воробей» В. Герчик; «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко; Игра «Музыкальные загадки»; «Машина»; «Лошадка Зорька»;</p> <p>«Весенний хоровод»; «Пляска с султанчиками»; «Пляска парами»; Упражнения с цветами; Пляска с платочком; «Лошадка « Н. Поталовского; «Утята»; «Поезд»; «Летчики»; Игра с ежиком; «Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Летчики, на аэродром!» «Игра с ежиком» «Кто у нас хороший?» «Покажи ладошки» «Зайка»; «Ищи игрушку» «Танец в кругу»</p>
--	--	---	---

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p> <p>Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.</p>	<p>Веселый оркестр; «Игра с бубнами»; «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Хлоп-хлоп»; «Спой и сыграй со мной» «Пляска для собачки»; «Ежик» Игра «Узнай свой инструмент» Пляска для ежика; «Зайчик ты, зайчик» Пляска для зайчика «Лошадка» «Пляска для лошадки»; «Паровоз»Г. Эрнесакса;</p> <p>«Замок»; «Цветок»; «Тики-так»; «Мы платочки постираем»; «Шарик» «Овечка» «Два ежа» «Капуста», «Шарик» «Наша бабушка идет» «Ежик» «Кот Мурлыка»</p>
<p>IV Апрель</p>	<p>Весенняя фантазия</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве</p>	<p>«Мячики» М. Сатулиной; «Дудочка» Т. Ломовой; «Марш»; «Лошадки» Л. Банниковой; «Упражнение с флажками»; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Полечка» Д. Кабалевского; Упражнение с флажками «Хлоп-хлоп» Марш и бег под барабан «Дудочка» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку»</p>

		<p>Слушание музыки. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.</p> <p>Пение. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p> <p>Муз. -игровое и танцевальное творчество. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать интерес к русским народным играм. Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей. Побуждать детей самостоятельно придумывать сюжет и сопровождать его ритмической импровизацией.</p>	<p>«Марш солдатиков» Е. Юцевич»; «Ежик» Д. Кабалевского»; «Подснежник» П.Чайковского «Полечка» Д. Кабалевского»; «Марш солдатиков» Е. Юневич «Вальс» А. Грибоедова</p> <p>«Весенняя полька» Е. Тиличевой; «Солнышко»; «Три синички» р.н.п.; «Зайка выходи» «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» «Кто проснулся рано?» «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева «Летчик» Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Летчики, на аэродром!»</p> <p>«Веселый танец»; «Ловишки с собачкой»; хоровод «Масленица»; «Пляска с султанчиками»; «Колобок»; «Зайцы и волк» Игра «Жмурки» «Кто у нас хороший?» Игра «Паровоз»</p>
--	--	---	--

		<p>Развитие чувства ритмаю Игра на муз. инструментах. Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p> <p>Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями</p>	<p>«Веселая пляска» «Зайнышка»</p> <p>«Веселый оркестр»; «Лиса» Т. Попатенко «Божья коровка»; «Зайчик ты, зайчик» Танец зайчика Танец собачки «Самолет» М. Магиденко «Петушок» р.н.м. «Веселый концерт» «Я иду с цветами» «Марш» Ф. Шуберта</p> <p>«Замок»; «Две тетери»; «Овечка» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики так», «Коза» «Мы платочки постирали» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Два ежа»</p>
V Май	День Победы	<p>Муз.-ритм. движения. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве</p>	<p>«Подскоки» народная мелодия; «Марш под барабан»; «Всадники» В. Витлина; «Упражнение для рук с ленточками»; «Дудочка» Т. Ломовой; Упражнения с флажками Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг» «Мячики» М. Сатулиной</p>

		<p>Слушание музыки. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p> <p>Пение. Учить различать жанры музыки. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить изменять силу и тембр голоса.</p>	<p>«Шуточка» В. Селиванова»; «Нянина сказка», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Полька» И. Штрауса «Колыбельная» В.А. Моцарта «Марш солдатиков» Е. Юцкевич</p> <p>«Зайчик» М. Старокадомского; «Барабанщик» М. Красева; «Паровоз» Г. Эрнесакса; «Лошадка» А. Гречанинова»; «Песенка львенка» «Три синички» «Весенняя полька» «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиленко «Собачка» М. Раухвергера «Ежик» Д. Кабалевского Игра «Ловишки» «Пляска парами»</p> <p>Игра «Ловишки с зайчиком» «Вот так вот» Игра «Кот Васька» Г. Лобачева Свободная пляска «Зайка» «Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз» Пляска с платочками</p>
--	--	--	--

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания.</p>	<p>«Два кота» Полька для зайчика»; «Веселый концерт» «Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»</p> <p>«Пекарь» «Шарик» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики так» «Две тетери» «Раз, два, три, четыре, пять»</p>
--	--	---	---

Содержание образовательной работы с детьми старшей группы.

Месяц	Темы/направления деятельности (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Репертуар
IX Сентябрь	Осенний праздник	<p>Муз.-ритм. движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональное содержание. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу. Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Марш» «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; Упражнение для рук; Попрыгунчики «Эко-сез» Ф. Шуберта; «Марш» Ф. Надененко; Упражнение с листиками. «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Танцевальные движения «Хороводный шаг» Упражнение для рук с ленточками;</p>
		<p>Слушание музыки. Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Пение. Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Осенняя песня» П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» «Осень»; «Дождик»; «Урожай собирай» А. Филиппенко; осенние распевки; «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик»; «Бай-качи, качи» «Приглашение» народ-</p>

		<p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить различать тембры музыкальных инструментов, самостоятельно извлекать звуки на металлофоне. Исполнять попевки на одном звуке.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики.</p>	<p>ная мелодия; «Воротники» «Полянка» русская народная мелодия; «Плетень»; «Танец капелек»; «Танец с зонтиками»; «Парный танец»; «Танец мальчиков» «Петушок»; Оркестр «Регтайм» «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротники»; «Шел козел по лесу» Игра «Плетень»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах; «Тук-тук, молоток» «Белочка» «Кружочки» «Таблица» Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Поросята»; «Дружная группа» Кот Мурлыка, Шарик</p>
--	--	---	---

<p>Х Октябрь</p>	<p>Осенний праздник</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки.</p> <p>Двигаться энергичным шагом в любом направлении. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Слушание музыки. Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романтиков. Различать тембр, ритм.</p>	<p>«Марш» В. Золотарева; «Полли» англ.н.м.; «Шаг и бег» Н. Надеенко; «Плавные руки» Р. Глиэра; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; Упражнение с осенними листьями. Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка» «Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»</p> <p>«Полька «П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» «Марш» Д. Шостаковича; «Колыбельная. Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Осенняя песня» П. Чайковского</p> <p>«Осень»; «Дождик»; Осенние распевки;</p>
----------------------	-------------------------	--	---

		<p>Пение. Совершенствовать звуковысотный слух. Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до <i>ре</i> 2-й октавы. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. Учить выразительно, не напрягаясь, узнавать песни по вступлению, внимательно слушать других детей.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2 – 3 звуков. Совершенствовать звуковысотный слух, формировать навык игры на металлофоне</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Сломанный телевизор» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли»</p> <p>«Пляска с притопами» Игра «Чей кружок скорее соберется?», «Воротики»,» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Веселый танец» Игра «Ворон» «Плетень» «Танец капелек»; «Танец с зонтиками»; «Парный танец»; «Танец мальчиков»; «Игра с шишками»; «Собери листья»</p> <p>«Кап-кап»» Таблица «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки» Работа с ритмическими карточками</p> <p>«Дружат в нашей группе» «Поросята»</p>
<p>XI Ноябрь</p>	<p>Осенний колорит</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: передавать в движении особенности</p>	<p>«Марш» «Всадники» В. Витли-</p>

		<p>музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p>Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развитие памяти и детской активности</p> <p>Слушание музыки. Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений.</p> <p>Пение. Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.</p>	<p>на;</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» С. Соснина</p> <p>Упражнение «Топотушки»</p> <p>«Аист»</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>«Кружение»</p> <p>Упражнение «Поскоки»;</p> <p>«Прыжки»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»;</p> <p>«Сладкая греза» П. Чайковского;</p> <p>«Мышки» А. Жилинского;</p> <p>«На слонах в Индии» А. Гедике»;</p> <p>«Полька» П. Чайковского</p> <p>«От носика до хвостика»</p> <p>«Бай, качи-качи»</p> <p>«Падают листья»</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик»</p> <p>Концерт «Спой песню для друзей»;</p> <p>Музыкальные загадки</p> <p>«Новый год»;</p> <p>«Снега - жемчуга» М. Парцхаладзе</p> <p>Отвернись-повернись»Т. Ломовой</p>
--	--	--	--

		<p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить подбирать попевки на одном звуке.</p> <p>Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Работать над формированием произвольного внимания.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>народная мелодия; «Займи место», «Ворон» р.н.м.; Новогодний хоровод; Танец с предметами; «Не выпустим. Будь ловким»; «Веселый танец» «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!» «Воротики»; Игра «Чей кружок скорее соберется»; Игра «Плетень» В Калинникова</p> <p>Оркестр (Металлофоны, колокольчики) «Тик-тик-так» Работа с ритмическим Карточками «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Солнышки» и карточки «Колокольчик» «Живые картинки»</p> <p>«Дружат в нашей группе»; «Зайка» «Поросята», «Капуста» «Шарик», «Кот Мурлыка»</p>
<p>ХII Декабрь</p>	<p>Новогодний калейдоскоп</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Приставной шаг» народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина; «Марш»; «Русская пляска» Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен Танцевальное движение «Ковырялочка» «Всадники» муз. В.</p>

		<p>Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Развитие памяти и актвности.</p> <p>Слушание музыки. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух.</p> <p>Пение. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Муз. – игровое и танцевальное творчество. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>Витлина «Топотушки», «Аист» «Поскоки» «поскачем» Т.Ломовой Упражнени«Кружение»</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского; «Шарманщик поет. Вальс П. Чайковского; «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Наша елка» А. Островского,</p> <p>«Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейц «Наша елка» А. Островского;</p> <p>Новогодний хоровод; Танец с предметами; «Веселый танец»; «Догони меня» «Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Займи место» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Ловишки» «Варежка» «Заморожу» «Веселый танец вокруг елки»</p>
--	--	--	---

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить подбирать попевки на одном звуке. Совершенствовать навык игры на металлофоне. Учить детей играть двумя руками, разделяя звуки на короткие и длинные.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>Колокольчик; Оркестр «Живые картинки» «Гусеница» Работа с ритмическими Карточками «Тик-тик, так» «Карточки и снежинки»</p> <p>«Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик» «Капуста» «Поросята»</p>
I Январь	Зима	<p>Муз.-ритм. движения. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Двигаться ритмично, четко, бодро. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Ориентироваться самостоятельно в пространстве, прыжки выполнять легко, изящно. Воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p>	<p>«Марш»; Упражнение «Мячики». Па-де-труа. Фрамент из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского; «Шаг и поскок» Т. Ломовой; «Веселые ложки» народная мелодия; «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина; «Лендлер» Л. Бетховена «Ветерок и ветер»; «Ковырялочка»; «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина «Ветерок и ветер» Упражнение «Притопы»</p>
		<p>Слушание музыки. Формирование эмоциональной отзывчивости, интереса, внимания. Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования музыкальных жанров.</p>	<p>«Новая кукла» П. Чайковского; «Зима» П. Чайковского; «Полька» Д. Львова-Компанейца; «Утренняя молитва». «В церкви» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина;</p>

		<p>Пение. Выразительно передавать в пении веселый характер песни. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского;</p> <p>«Громко, тихо запоем», «Зимняя песенка» В. Витлина; «Снежная песенка»; «Песенка друзей» В. Герчик; «Журавли» А. Лившина; «Голубые санки» М. Иорданского; «От носика до хвостика» «Жил-был у бабушки серенький козлик»;</p> <p>Вальс; Полька; «Зеркало»; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Найди себе пару» народная музыка; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Круговая пляска» рус.нар.мелодия обр. С Разоренова «Парная пляска» чешская нар.мел; Игра «Займи место» Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу» «Веселый танец»; Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой Игра «Холодно-жарко» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Сел комарик под кус-</p>
--	--	---	---

		<p><i>на муз. инструментах.</i> Игра на металлофоне. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики</p>	<p>точек» Работа с ритмическими Карточками;</p> <p>«Мы делили апельсин», «Поросята»; «Дружат в нашей группе»; «Зайка» «Коза и козленок» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»</p>
<p>II Февраль</p>	<p>Масленица</p>	<p><i>Муз.-ритм. движения.</i> Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Формирование музыкальной</p>	<p>«Марш»; «Ходьба»; «Побегаем» К. Вебера; «Качание рук с лентами»; «Отойди и подойди»; «После дождя» венгерская народная мелодия; «Качание рук. Мельница. Большие крылья» Народная мелодия «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги» Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>«Звонили звоны». «Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Мотылёк» С. Майкапара; «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Утренняя молитва» П.И. Чайковского</p>

		<p>отзывчивости, интереса, внимания</p> <p>Пение. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p> <p>Муз.- игровое и танцевальное творчество. Распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки . В играх ориентироваться в пространстве развивать внимание.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра</p>	<p>«Детская полька» А Жилинского «Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина</p> <p>«Весенняя капель»; «Солнышко»; «Березка» Е. Тиличевой; «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г Струве «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан.Александрова «Зимняя песенка» «От носика до хвостика» «Кончается зима» «Мамин праздник» В. Герчик «Концерт»</p> <p>«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным» Хоровод «Масленица»; «Чей кружок скорее соберется»; «Как на тоненький ледок» Е. Тиличева; Танец с цветами; «Веселый танец»; «Кадриль» Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Займи место» «По деревьям скок-</p>
--	--	---	--

		<p>на муз. инструментах. Учить сопровождать собственное исполнение попевки игрой на ударных музыкальных инструментах. Развивать ритмический и динамический слух.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, внимания</p> <p>Тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата</p>	<p>скок» «Гусеница»</p> <p>«Шарик»; «Зайка»; «Кулачки»; «Коза и козленок»; «Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Капуста»</p>
<p>III Март</p>	<p>Весенняя фантазия</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.</p> <p>Слушание музыки. Продолжать знакомить с «детским альбомом» П. Чайковского. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е Тиличевой; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Отойди- подойди» чешская народная мелодия; Упражнения для рук; «Зеркало» русская народная мелодия. «Три притопа» Н. Александровой</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел. «Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>«Баба- Яга» П. И. Чайковского; «Русская песня». «Мазурка» П. Чайковского; «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского</p>

Пение. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.

Муз.-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.

Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.

Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.

«Паровоз»;
«Мамин праздник»;
«Весенняя капель»;
«Кончается зима» Т. Попатенко;
«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
«Про козлика» Г. Струве
«Динь-динь»
«Песенка друзей» В Герчик
«К нам гости пришли»
«Жил-был у бабушки серенький козлик»

«Озорная полька»;
Танец с цветами;
«Веселый танец»;
«Кадриль»;
Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия;
«Сапожник»; «Ловишки»
«Дружные тройки» И. Штрауса
Игра «Чей кружок скорее соберется?»
Хоровод «Светит месяц»
Игра «Займи место»
«Шел козел по лесу»

Оркестр «Весенняя капель»
«Жучок»
«Жуки»
«По деревьям скок-скок»
«Гусеница»
«Сел комарик под кусточек»

		<p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики</p>	<p>Работа с ритмическими Карточками</p> <p>«Птички прилетели»; «Поросята»; «Зайка»; «Весна» «Мы делили апельсин» «Шарик» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»</p>
IV Апрель	Весенняя фантазия	<p>Муз.-ритм. движения. Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p>Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.</p>	<p>«После дождя»; народная мелодия; «Зеркало»; «Три притопа» Ан. Александрова; Ходьба различного характера «Смелый наездник» Р. Шумана «Ой, хмель мой, хмель» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовойц «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. Мел Упражнение «Галоп»</p>
		<p>Слушание музыки. Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых ин-</p>	<p>«Жаворонок» М. Глинки; «Музыка» Г. Струве; «Пляска птиц». «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова «Петрушка» В. Карасевой; «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы</p>

		<p>тонаций. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.</p> <p>Пение. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> <p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Придумывать собственные мелодии к попевкам.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; Развивать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве. Развитие чувства ритма. Игра</p>	<p>разговаривают» муз. Д. Жученко «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве; «Наш край» Д. Кабалевского; «Что такое родина?» А. Фляковского; Военные песни «У матушки было четверо детей» «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Солнышко, не прячься» «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Концерт»</p> <p>Хоровод «Светит месяц»; «Полька» И. Штрауса; «Найди себе пару»; «Сапожник»; «Не упали п/и»; «Горошина»; «Кадриль с ложками»; Вальс Игра «Найди себе пару» «Ну и до свидания» Игра «Сапожник» Игра «Кот и мыши» Игра «Горошина» «Веселый танец» Веселый оркестр</p>
--	--	---	--

		<p>на муз. инструментах. Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты.</p> <p>Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Лиса» Ритмические карточки «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик на кусточек»</p> <p>«Вышла кошечка»; «Мы платочки постираем»; «Шарик» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Поросята»</p>
V Май	Этот день Победы День Города	<p>Муз.-ритм. движения. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом</p> <p>Слушание музыки. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их</p>	<p>«Спортивный марш» В. Золотарева; Упражнение с обручем; «Ходьба и поскоки»; «После дождя» «Петушок» рус. нар. мел. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»</p> <p>«Вальс» П. Чайковского; «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца; «Балет невылупившихся птенцов. Прогулка» М. Мусоргского «Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»</p>

		<p>выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.</p> <p>Пение. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Военные песни; «Две тетери»; «Пусть всегда будет солнце»; «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки было четверо детей» «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый» «Песенка друзей» «Про козлика» «Концерт»</p> <p>Пляска; Танец «Морячка»; Танец с цветами; Вальс; «Перепелка»; «Ловишки» «Небо синее»; «Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева. Игра «Горошина» Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»</p> <p>Музыкальная сказка «Колобок» «Маленькая Юлька»</p>
--	--	--	--

		<p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики</p>	<p>Работа над ритмом</p> <p>«Цветок»; «Часики»; «Дружат в нашей группе» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин»</p>
--	--	--	---

**Содержание образовательной работы с детьми
подготовительной к школе группы.**

Месяц	Те- мы/направлен ия деятельно- сти (по неделям)	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX Сентябрь	Осенний Праздник	<p>Муз.-ритм. движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Слушание музыки. Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p> <p>Пение. Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Игра с мячом «Марш»; ходьба бодрым и спокойным шагом; «Бег» Т. Ломовой; «Физкультура» Ю. Чичкова; «Прыжки». «Этюд» Л. Шитте; Упражнения для рук «Большие крылья»; «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Приставной шаг»</p> <p>«Танец дикарей» муз Еси- нао Нака «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова</p> <p>«Ярмарка»; «Горн»; «Лиса по лесу ходила» рус- ская народная песня; «Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь-письмо тебе»; «Ёжик и бычок» (по- певка) «Осень» муз. А. Арутюнова</p>

		<p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами. Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. В играх развивать умение ориентироваться в пространстве, учить детей быть внимательными, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить исполнять попевки на одном звуке на металлофоне двумя руками, дифференцируя длинные и короткие звуки. Развитие динамического и ритмического слуха.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, воображения, внимания</p>	<p>«Падают листья» муз. М. Красева</p> <p>Игра «Мячики» Игра «Мяч» Танец с осенними листьями; «Почтальон»; «Танец с платками»; «Вальс»; «Машина и шофер» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер»</p> <p>«Ежик и бычок»; Ритмические цепочки из солнышек; «Наш оркестр» Игра на музыкальных Инструментах Игра «Передай мяч» Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли «Гусеница» «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый»</p> <p>«Мама»; «Мы делили апельсин»</p>
--	--	---	--

<p>Х Октябрь</p>	<p>Осенний праздник</p>	<p>Муз.-ритм. Движения. Развивать четкость движений, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Менять силу движения в соответствии с характером музыки. Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, позицию рук, положение в паре. Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Слушание музыки. Учить сравнивать муз. произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; с творчеством Гайдна, Моцарта; с фортепианными пьесами. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p> <p>Пение. Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг». «Марш»; «Полянка» русская народная мелодия; «Ах вы, сени»; «Качание рук. Мельница» Т. Ломовой; «Большие крылья» армянская народная мелодия «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте</p> <p>«Октябрь» П. Чайковского; «Детская полька» М. Глинки; «Камаринская» П. Чайковского; «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p> <p>«Осень»; «Ярмарка»; «Лиса по лесу ходила» рус. нар. лесня; «Кукушечка» Е. Тиличевой; «Ехали медведи» М. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки» «Ежик и бычок»</p>
----------------------	-----------------------------	---	---

		<p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. Способствовать развитию творческой активности детей, учить импровизации под музыку.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов. Побуждать детей самостоятельно подбирать песенки с поступенным движением мелодии.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Зеркало»; Кто скорее» Ю. Чичкова «На горе – то калина» русская народная песня; Танец с осенними листьями; «Почтальон»; «Вальс»; Танец «Матрешки»; «Найди себе пару «Хороводный шаг и топающий шаг» Игра «Зеркала» ар. мел. «Полька» Ю. Чичкова «Отвернись-повернись» Игра «алый платочек»</p> <p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый-хитроватый» Оркестр</p> <p>«Замок-чудак» «Мама»</p>
<p>XI Ноябрь</p>	<p>Осенний колорит</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Уметь передавать в движении спокойный, светлый характер музыки.</p> <p>Развивать воображение и творческую фантазию</p> <p>Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</p> <p>отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>«Рисуем на песке» В Ребикова; «Бодрый шаг» В. Витлина; «Марш» «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой; «Ускоряя и замедляя» Т. Ломовой «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. Боковой галоп.</p>

		<p>Слушание музыки. Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.</p> <p>Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух.</p> <p>Пение. Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить: проявлять выразительность движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца. Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» «Бег с лентами»</p> <p>«Море». «Белка» Н. Римского – Корсакова; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «На тройке» П. Чайковского «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» Бина Канэда «Горошина» В. Карасевой «Осенняя песнь»</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Ветер», «Колокольчик», «Чистоговорки» М. Картушиной; «Новый год»; «Снежинка» «Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Ехали медведи» «Дождик обиделся» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Осень» «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Артикуляционная Гимнастика Горошина</p> <p>«Парная пляска»; «Русская пляска с ложками»; «Новогодний хоровод»; подвижная игра «Идем в поход»; «Кто скорее» Л. Шварца; «Зеркало» Б. Бартока «Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и</p>
--	--	--	--

		<p>звездочки» «Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»</p> <p><i>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах.</i> Учить на- ходить по слуху высокий и низкий регистры, изображать теплый до- ждик и грозу.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Разви- тие мелкой моторики</p>	<p>Оркестр «Аты-баты» «Комната наша» «Ручеек» «Хвостатый- хитроватый» «Веселые палочки» Паузы</p> <p>«Замок- чудака» «В гости» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»</p>
--	--	---	--

<p>ХII Декабрь</p>	<p>Новогодний калейдоскоп</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений, совершенствовать элементы балльных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Слушание музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь. Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p>Пение. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой; «Шаг с акцентом и легкий бег»; «Потопаем, покружимся» Т. Ломовой; «Боковой галоп». «Экосез» А. Жилина «Марш» «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мелодия «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»</p> <p>«Святки» П. Чайковского; «Снежинки» А. Стоянова;</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига</p> <p>«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш»</p> <p>«Новый год»; «Снежинка»; «Новогодняя» А. Филиппенко; «В просторном светлом зале» А. Штерна; «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе «Пестрый колпачок» «Верблюды» Артикуляционная гимнастика «Горячая пора» «Лиса по лесу ходила» Мажорные трезвучия «Моя Россия»</p>
------------------------	-----------------------------------	---	---

		<p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать: умение исполнения танцев, хоро- водов; четко и ритмично испол- нять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать ри- сунка танца; водить хоровод в разные стороны. Развивать: ком- муникативные качества, выпол- нять правила игры; умение само- стоятельно искать решение в спорной ситуации. Побуждать к импровизации игровых и танце- вальных движений.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить подбирать знакомые попе- ки. Игра на металлофоне, коло- кольчиках Развитие метро – ритмического чувства</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Разви- тие мелкой моторики</p>	<p>Новогодний хоровод; Новогодний танец; «Парная пляска»; «Танец снежинок»; «Хожу я по улице»; игра «Дед Мороз и дети» И. Кишко Игра «Жмурка» «Веселый танец» еврейская нар. мел.</p> <p>Оркестр, «С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Гусеница с паузами» «Аты-баты»</p> <p>«Гномы»; «В гости»; «Мама» «Замок-чудак»</p>
<p>I Январь</p>	<p>Зима Блокада Ле- нинграда</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить ме- нять движения со сменой музы- кальных предложений. Следить за правильной координацией рук и ног. Передавать в движении лег- кий характер музыки. Учить вы- полнять движения с предметами. Определять жанр музыки и само- стоятельно подбирать движения.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить координиро- вать движения рук и ног в соответствии с характером</p>	<p>«Упражнение с лентой» И. Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп» Ф. Шу- берта; «Ходьба змейкой». В. Щер- бачева; «Поскоки с остановками» «Куранты» В. Щербачева «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница» «Юмореска» А. Дворжака «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина</p>

		<p>Слушание музыки. Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров;</p> <p>Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p>Пение. Совершенствовать приемы воспроизведения звука. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать элементы бальных танцев. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«У камелька» П. Чайковского; «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского; фрагменты балета «Лебединое озеро» П. Чайковского «Пудель и птички» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Григ</p> <p>«Загадка»; «Сапожник» французская народная песня; «Зимняя песенка» М. Кресева»; «Моя Россия» Г. Струве; «Самая счастливая» Ю. Чичкова «Два кота» Польская нар. мел. Мажорные трезвучия «Пестрый колпачок» Г.Струве «Хорошо у нас в саду»</p> <p>«Танец в парах»; Игра «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; «Мы сперва пойдем на право»; «Погреемся»; «Ищи» Т. Ломовой; «Попляшем»; «Валенки»; «Яблочко» Р. Глиэра «Сапожники и клиенты» «Танец утят» Игра «Жмурка» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»</p> <p>«Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане Н. Римского – Корсакова; «Во поле береза стояла»</p>
--	--	---	---

		<p>Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i> Развитие мелкой моторики, внимания</p>	<p>рус.нар.песня «Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p> <p>«Замок – чудака»; «Утро настало»; «Мама»; «Гномы»; «В гости» «Снежинки» А. Стоянова</p>
<p>II Февраль</p>	<p>Масленица</p>	<p><i>Муз.-ритм. движения.</i> Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, ленты, шарфы Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е. Тилчеевой; «Марш-парад» В. Сорокина; «Бег и подпрыгивание». «Экосез» Н. Гуммеля; «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта; «Нежные руки». «Адажио» Д. Штейбельта «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.</p>
		<p><i>Слушание музыки.</i> Накапливать музыкальные впечатления, знакомить с новыми инструментами.</p> <p>Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпрета-</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г. Фрида; «Болтунья» В. Волкова; «Масленица» П. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова «У камелька» П. Чайковский</p>

		<p>ции музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.</p> <p>Пение. Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить придумывать свои мелодии к стихам. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.</p> <p>Муз. - игровое и танцевальное творчество. Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить: танцевать ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.</p> <p>Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.</p>	<p>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p> <p>«Улыбка» В. Шаинского; «Песенка мамонтенка» В. Шаинского; «Мамина песенка»; «Весна»; «Капель» «Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник»</p> <p>Хоровод «Масленица»; Танец «Барыня»; Пляска парная; Вальс; «Ловишки»; «Рок – н – ролл» творческая пляска; «Со вьюном я хожу»; «Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня «Сапожник и клиенты» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»</p>
--	--	--	---

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Игра на металлофоне. Учить исполнять знакомые попевки. Побуждать подбирать их на других инструментах.</p> <p>Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики</p>	<p>Оркестр «Весенняя капель» «Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности «С барабаном ходит ежик» Работа с ритмическими Картинками</p> <p>«Мостик»; «Утро настало»; «Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномик»</p>
<p>III Март</p>	<p>Весенняя фантазия</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» М. Чулаки; Упражнение «Бабочки». «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского; «Бег и прыжки» Л. Делиба; «Нежные руки». «адажио» Д. Штейбельта; «Ходьба с остановкой на шаге» «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля</p>

		<p>Слушание музыки. Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Пение. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с муз. образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Марш-парад» В. Сорокина «Песня жаворонка» П. Чайковского; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; «Вальс-фантазия» М. Глинки; «Детские песни» А. Лядова «Жаворонок» М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В.Волкова</p> <p>«Мышка» ; «Идет весна» В. Герчик; «Мамина песенка»; «Весна»; «Капель»; «Солнечная капель» С. Сокина «Долговязый журавель» рус.нар.песня «Ручеек» Мажорные трезвучия «Будем моряками» «Сапожник» «Хорошо рядом с мамой»</p> <p>«Вальс»; «Полька»; «Будь ловким»; Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева; «Заря-заряница»; «Кто быстрее пробежит»; «Парный танец» «Танец» Ю. Чичкова «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» Игра «Кто быстрее пробежит в галошах»</p>
--	--	---	--

		<p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, памяти, чувства ритма, интонационной выразительности, фантазии</p>	<p>Веселый оркестр «Комар» Ритмическая игра с Палочками «Сделай так!» «Две гусеницы» - двухголосие</p> <p>«Паук»; «Мостик»; «Утро настало»; «Замок-чудак» «Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «В гости»</p>
IV Апрель	Весенняя фантазия	<p>Муз.-ритм. движения. Знакомить: с шагом и элементами полонеза;</p> <p>отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Учить постепенно менять темп движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Самостоятельно выполнять задание.</p> <p>Слушание музыки. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представ-</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой; «Тройной шаг»; «Дождик» Н. Любарского; «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой; «Выход новых ведущих» колонны и цепочки латышская народная мелодия, «Стройте круг» М. Глинки «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение 2Бег и прыжки»</p> <p>«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского; «Гром и дождь» Т. Чудовой; «Подснежник» П. Чайковского; «Птичка». «Бабочка» «Весной» Э. Грига; «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки</p>

		<p>ления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p>Пение. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительной передачи игрового действия.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Совершенствовать навыки игры на разных музыкальных инструментах. Развивать детскую фантазию. Учить</p>	<p>«Песенка мышонка» А. Флярковского; «Чемодан»; «Песенка о светофоре» Н. Петровой; «До свиданья, детский сад»; Песни военных лет «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» «Волк» «Идет весна» В. Герчик Мажорные трезвучия «Концерт»</p> <p>Танец «Морячка»; «Вальс»; «кадриль»; «Танец с игрушками»; «Подружки»; «Парус детства» «Русский перепляс»; Музыкальные игры: «Лавата», «Добрый день дружок»; «Замри» Английская народная игра; «Сапожник и клиенты»; Полька с хлопками «Игра «Звероловы и звери» Полька с поворотами, хлопками Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница», «Замри»</p> <p>Оркестр; Игра на различных музыкальных инструментах «Ворота» «Дирижер»</p>
--	--	--	--

		<p>выполнять разные образы» выразительно и смешно</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, памяти, чувства ритма, интонационной выразительности, фантазии</p>	<p>«Сороконожки»; «Мостик»; «Паук»;</p>
<p>V май</p>	<p>День Победы До свидания, детский сад День города</p>	<p>Муз.-ритм. движения. Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки, двигаться легко в разных направлениях, используя все пространство зала.</p> <p>Формировать у воспитанников умение подчинять свои действия правилам игры</p> <p>Слушание музыки. Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта; «Шаг с поскаком и бег» С. Шнайдер; «Марш» «Шагают аисты» Т. Шутенко «Осторожный шаг и прыжки» «Дождик» Упражнение «Тройной Шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа</p> <p>«Белые ночи» П. Чайковского; «Лебедь» К. Сен-Санс; «Музыкальный момент» Ф. Шуберт; «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушка» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>

		<p>Пение. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p> <p>Муз.-игровое и танцевальное творчество. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Развитие чувства ритма. Игра на муз. инструментах. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах по выбору детей.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики, памяти, чувства ритма, интонационной выразительности, фантазии</p>	<p>«До свиданья, детский сад»; «Школа»; «Зайчик»; «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавлик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Песня о светофоре» «Муз. динозавр»</p> <p>«Вальс»; «кадриль»; «Танец с игрушками»; «Подружки»; «Парус детства» Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза» Игра «Лягушки и аисты» «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Сапожники и клиенты»</p> <p>Оркестр «Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p> <p>«Пять поросят»; повторение ранее изученных упражнений;</p>
--	--	---	---

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	Педагогическое наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX	«Музыкальное развитие»; «Ваш ребенок любит петь?»	Все группы	Участие в родительских собраниях. Знакомство с родителями вновь поступивших детей; беседа о музыкальных предпочтениях и способностях их детей.	Информационные стенды. Консультации для родителей.
X	«Правила игры на детских музыкальных инструментах».	Все возраста	Индивидуальные беседы с родителями. Методические карточки.	«Музыкальные памятки», информационные стенды
XI	«Значение праздников и развлечений в жизни детей. Виды и формы проведения праздников и развлечений в ДОУ».	мл. гр. Средн. гр. Старш. гр.	Консультации для родителей. Индивидуальные и групповые беседы с родителями.	«Музыкальные памятки», информационные стенды
XII	«Что подарит Дед Мороз? Как дарить новогодние подарки?».	Все группы	Участие в родительских собраниях.	Информационные стенды, тематические выставки
I	«Как помочь малышу раскрыть свой талант».	Ранний, младший возраст	Картотека муз.-дид. игр для использования их дома	«Музыкальные памятки»
II	«Как интересней провести день ро-	Старший возраст	Индивидуальные и групповые беседы с	«Музыкальные памятки», ин-

	ждения ребенка в семье»		родителями.	формационные стенды
III	«Домашний оркестр»	Все группы	Индивидуальные и групповые беседы с родителями.	«Музыкальные памятки», информационные стенды
IV	«Всей семьей в театр»; «Папа, мама, я – поющая семья»	Все группы	Индивидуальные и групповые беседы с родителями.	«Музыкальные памятки» Памятка «Театры Петербурга – детям», информационные стенды
V	«Подведение итогов года».	Все группы	Участие в родительских собраниях.	«Музыкальные памятки»
VI	«Охрана детского голоса летом»	Все группы	Индивидуальные и групповые беседы с родителями.	«Музыкальные памятки», информационные стенды

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p><u>Непосредственная образовательная деятельность</u> по музыкальному развитию – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p><u>Праздники:</u> «Праздник Осени» – октябрь – младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. «Новогодний калейдоскоп» – декабрь – в каждой возрастной группе. «Мама и Весна» «Весенняя фантазия» – март – в каждой возрастной группе. «Широкая масленица» – младший, старший возраст; «День Победы» – май – младший, старший возраст. «День города» – младший, старший возраст. «До свидания, детский сад» – май – подготовительная группа.</p> <p><u>Развлечения:</u> «Кукольный спектакль» – сентябрь – старший возраст; «Прогулка по осеннему лесу» – октябрь – старший возраст; «День толерантности» – ноябрь – старший возраст; «Что нам нравится зимой» – декабрь – старший возраст; «Рождественская сказка» – январь – старший возраст. «Вечер фортепианной музыки» – март – старший возраст; «День космонавтики» – апрель – старший возраст.</p> <p><u>Памятные даты:</u> «Блокада Ленинграда» – январь – старшая, подготовительная группа.</p>	<p><u>Самостоятельная музыкальная деятельность</u> – 1 раз в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p><u>Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики; привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек. 	<p>Виды деятельности, технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки; Музыкально-дидактическая игра; Совместное и индивидуальное исполнение; Музыкально-двигательное упражнение; Попевка; Распевка; Двигательный, пластический, танцевальный этюд; Творческое задание; Концерт-импровизация; Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; Музыкальная подвижная игра; Изготовление украшений для группового помещения и музыкального зала к праздникам; Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства. 	<p>Индивидуальный маршрут развития ребенка</p> <p>Индивидуальный маршрут развития ребенка осуществляется с учетом личностно-ориентированного подхода к развитию воспитанников в форме заполнения карт индивидуального развития ребенка.</p>

«День Победы» – май – старшая, подготовительная группы. <u>Музыкальные досуги</u> – 2 раза в месяц в младшем и старшем возрасте			
--	--	--	--

Календарный план по воспитательной работе

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>
Сентябрь-Октябрь	«Праздник Осени»
Ноябрь	«День толерантности»
Декабрь	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	«Блокада Ленинграда»
Март	«Мама и весна», «Весенняя фантазия»
Февраль	«Масленица»
Май	«День Победы» «До свидания, детский сад» «День города»

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (НОД по музыкальному развитию)

(Согласно Постановлению от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <i>в неделю</i>
Группа раннего возраста	10 мин.	2
Младшая группа	15 мин.	2
Средняя группа	20 мин.	2
Старшая группа	25 мин.	2
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пополнение музыкально-дидактических пособий	Сентябрь
	Пополнение музыкальных инструментов	Октябрь
	Пополнение музыкально-дидактических игр на развитие тембрового слуха, музыкальных инст-	Ноябрь

	рументов Пополнение фонотеки, атрибутов	Декабрь
	Пополнение музыкально-дидактических пособий	Январь
	Пополнение музыкально-дидактических игр на развитие музыкальной памяти.	Февраль
	Пополнение музыкально-дидактических пособий, музыкальных инструментов	Март
	Пополнение фонотеки	Апрель
	Изготовление игр и пособий для обучения детей элементарной музыкальной грамоте.	Май

3.4 План дистанционной работы по музыкальному развитию детей

дошкольного возраста

Вид образовательной деятельности	Репертуар	Формы работы	Цель, задачи
Музыкально – ритмические движения (упражнения, пляски)			
Музыкально – дидактические игры			
Слушание музыки			
Пение			
Оркестр			
Итоговое мероприятие			

Приложение к бланку календарного планирования в рамках дистанционного обучения

Формы работы	Источник информации	Взаимодействие с родителями (форма, ресурсы)	Итоговое мероприятие
<p>Развивающий видеоролик Презентация Мастер – класс Аудио – музыка Аудио – сказка Видео – игра Консультация (аудио, видео) Проекты Онлайн – конкурсы Видео - занятие</p>	<p>Сайты: ВКонтакте: «Волшебный мир музыки» группа музыкального руководителя ГБДОУ № 67 Невского района Санкт - Петербурга https://vk.com/club194253556 Семь веселых звонких нот Музыка для всех https://vk.com/public188061482 Музыкальный Вулкан - развитие детей через музыку https://vk.com/music.vulcan «Зайка Развивайка» Для родителей и детей https://vk.com/zaykinaskazka Игровая ритмика и танцы для дошкольников https://vk.com/game_dance Развитие малышей https://vk.com/smart_children МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ детские песни стихи сказки https://vk.com/detskazki youtube: Развивайки, обучайки. Наше ВСЁ! https://www.youtube.com/channel/UCFeee3Ckg4mXuZkyY1RiTrQ Музыкальные уроки для детей с КИ и СА https://www.youtube.com/channel/UCufRMg66LGFo5fa9ZkcUGbQ Игровая ритмика и танцы для детей от 1 до 6 лет https://www.youtube.com/channel/UCQA6l9z0m_gSRU7iRgpYN1g Детские песни</p>	<p>Сайт учреждения Скайп Электронная почта Вконтакте WhatsApp Viber Instagram Zoom WeChat</p>	<p>Презентация Видеоотчет Мультфильм Видеосказка</p>

<https://www.youtube.com/channel/UC1XMJyAUezgEdXncdkOwIZw>

Дети поют

<https://www.youtube.com/channel/UCkc5VR7mkBhzwPA6XZtmxKg>

Потешки для малышей

<https://www.youtube.com/channel/UC6bszKVPds7pIs-kzPJBV6w>

Kamerton

<https://www.youtube.com/channel/UCtxmn3CjUsvyJNkzbg5iAQ>

Мальшман ТВ

<https://www.youtube.com/channel/UCrV3j4NsS3Jbggys-flVSDA>

Для педагога:

Сообщество педагогов

https://vk.com/d_seminar

ЛЭПБУКИ - muz-rukdou.ru

<https://vk.com/public174983055>

Группа для музыкальных руководителей ДОУ

«Аленушкины сказки»

<https://vk.com/club184907970>

Музыкальные занятия (Орф-подход)

https://vk.com/musique_montreal

«Музыкальный теремок» группа коллег

<https://vk.com/muzteremok>

<https://nsportal.ru/>

<https://www.maam.ru/>

3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ul style="list-style-type: none"> • Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, М.А. Васильева От рождения до школы.- М.:Мозаика – Синтез, 2016. • Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010. • Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2006-2010. • М. Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Мозаика – Синтез, 2016. • Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010. • Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа Ладушки.-С – Пб, 2015. • И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Программа Ладушки.-С- Пб, 2009. • И.М Каплунова, И. А. Новоскольцева Программа Ладушки.-С- Пб, 2008. • М.Ю. Каргушина Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013. • М. Ю. Каргушина Коммуникативные игры для дошкольников. – М. «Скрипторий 2003», 2014. • Комарова Т. С, Зацепина МБ. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада, — М.: Мозаика-Синтез, 2010. • Комарова Т. С, Филиппс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М., 2005 • Конкевич С. В., Каратай В. М. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. – СПб. «Издательство «Детство – пресс», 2016. – 32 с. • Конкевич С. В. «Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет). Выпуск 1.-СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2018.-16 с.+8 цв. Ил. • Конкевич С. В. «Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6-7 лет). Выпуск 2.-СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2018.-16 с.+8 цв. Ил.

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов/Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с., нот.
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов/Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
- Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов/Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.: ил., нот.
- Мурычева Н. И. Песенки – загадки о музыкальных инструментах.-СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015.-32 с.
- Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. — М, 2005.
- Судакова Е. А. Времена года Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П. И. Чайковского. – СПб,; ООО «Издательство «Детство – пресс», 2016. – 16 с.
- Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр. — М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010.